***Приложение №1***

***к адаптированной основной образовательной программе***

 ***начального общего образования***

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Музыка»***

***для 1-4 классов***

Тип программы: **программа начального общего образования**

Уровень: **адаптированная для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

Срок реализации**: 5 лет**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 г.);
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 зарегистрирован в Минюсте РФ 01.10.2013 г., рег. № 30067);
3. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г №1598);
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

1. На основе адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования (далее – АОП НОО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4/15 от 22.12.2015),

Рабочая программа по музыке для 1 – 4 классов (вариант 7.2.) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), с учетом требований примерной программы по учебному предмету «Музыка» 1 – 4 классы, авторской программой курса музыки для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, а также адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) школы.

В программе предусмотрена коррекционная направленность обучения. Программа направлена на коррекцию недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении основной общеобразовательной программы начального общего образования, оказание помощи и поддержки обучающимся данной категории. Она составлена с учётом особенностей обучающихся, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся с ЗПР являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

**Целью** **изучения** учебного предмета «Музыка» на уровне начального образования является «Формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры».

**Задачами** изучения учебного предмета « Музыка» являются:

 развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

 освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

 изучение особенностей музыкального языка;

 формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей обучающихся.

**Коррекционные:** индивидуализация обучения, осуществление разноуровнего подхода к обучению.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

 метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

 метод эмоциональной драматургии

 метод создания «композиций»;  метод игры;

 метод художественного контекста.

Адаптированная рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о 3 музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических

образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

* первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.
* ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Идея первого, первого дополнительного года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В. В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в 4 музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержании, форме, языке музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю», путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая, или творческопоисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкальнохудожественной деятельности формируют фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1, 1 дополнительном классах позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д. В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея третьего года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью

* другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания четвертого года обучения — отражение истории

* души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной 5 музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Раскрытие этой идеи начинается с уроковмонографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М. И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания пятого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

* ходе занятий у обучающихся 1-4 классов формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху. Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.). Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое

значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Основные принципы** и ведущие методы реализации учебной программы покурсу «Музыка».

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

• обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

* он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
* проявляется в тематическом построении программного содержания занятий. Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-

нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

* увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
* активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
* доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. а также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение Частного (конкретное наблюдение) к пониманию Общего (постижение закономерности), от Общего, то есть от постигнутой закономерности, к Частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

**Ведущими методами** освоения учебной программы являются:

* метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной,

традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

* метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. Инструментальное музицирование.Коллективное музицирование на элементарных

* электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

 Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

* 1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития данной категории обучающихся и составляют 5 лет (с обязательным введением первого дополнительного класса).

Согласно учебного плана МОУ «Знаменская ООШ» АОП НОО (вариант 7.2) на изучение учебного предмета «Музыка» выделяется: 1 класс — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), в 1′классе-33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), 3-4 классы по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Всего: 168 ч.

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.держание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* + учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АОП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся

* развивающемся мире;
1. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
6. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
7. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
8. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
9. владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
10. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** освоения АОП НОО включают освоенныеобучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АОП основного общего образования. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АОП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

* 1. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
	2. использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
	3. овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
	4. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
	5. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
	6. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	7. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
	8. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
	9. овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы **духовно-нравственного развития,** воспитания. Решаются следующие важнейшие задачи воспитания, обозначенные в АООП:

– формирование основ российской гражданской идентичности

– осознание себя как гражданина России; – пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начальногообразования. Они обозначаются в АОП как:

* 1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
	2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
	3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
	4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
	5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1. **Содержание учебного предмета**

**1** **класс** **–** **33** **часа**

Содержание программы направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Учитывая сниженную работоспособность обучающихся, недостаточность произвольного внимания, слабую память на каждую тему отводится по 2 часа.

**Раздел** **1.** **«Музыка** **вокруг** **нас»** – 33 часа.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека: урок-беседа. Композитор – исполнитель – слушатель: урок-путешествие. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей: урок-игра. Образы осенней природы в музыке: урок-экскурсия. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: урок-игра. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей: урок-игра. Музыка в праздновании Рождества Христова: урок-путешествие. Музыкальный театр: балет: урок-экскурсия. Композитор, исполнитель, слушатель: урок-концерт. Музыкальные понятия: муза, хоровод, хор. Жанры – песня, танец, марш. Мелодия и аккомпанемент: урок-беседа. Музыкальные инструменты: народные и инструменты симфонического оркестра.

**1** **дополнительный** **класс** **–** **34** **часа**

**Раздел** **1.** **«Музыка** **и** **ты»** – 34 часа.

Музыка в жизни ребенка: урок-беседа. Образы родного края: урок-экскурсия. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке: урок-беседа. Музыкальные поздравления: урок-концерт. Музыкальные инструменты (лютня, клавесин, фортепиано, гитара). Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке: урок-экскурсия. Музыкальный театр: опера: урок-путешествие. Музыка в кино: урок-игра. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей: урок-концерт. Музыкальные инструменты: волынка и фортепиано, лютня, клавесин, гитара: урок-беседа. Хор, солисты, оркестр, танцевальный, песенный, маршевый.

**2** **класс** **–** **34** **часа**

Содержание программы второго класса делится на разделы: 1. «Россия – Родина моя» – 3 часа.

2. «День, полный событий» – 7 часов.

3. «О России петь – что стремиться в храм» – 6 часов. 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 3 часа.

5. «В музыкальном театре» – 9 часов

6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» – 6 часов. **Раздел** **1.** **«Россия** **—** **Родина** **моя»**

Музыкальные образы родного края: урок-экскурсия. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент: урок-беседа.

**Раздел** **2.** **«День,** **полный** **событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах: урок-игра. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева: урок-путешествие. Музыкальный материал — фортепиано: урок-концерт.

**Раздел** **3.** **«О** **России** **петь** **—** **что** **стремиться** **в** **храм»**

Колокольные звоны России: урок-экскурсия. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва, хорал: урок-беседа.

**Раздел** **4.** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов: урок-беседа. Вариации в русской народной музыке: урок-концерт. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны: урок-экскурсия. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек: урок-игра.

**Раздел** **5.** **«В** **музыкальном** **театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете: урок-беседа. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля: урок-игра. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр: урок-путешествие.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке: урок-игра. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура: урок-игра.

**Раздел** **6.** **«Чтоб** **музыкантом** **быть,** **так** **надобно** **уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель: урок-концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки: урок-беседа. Международные конкурсы: урок-путешествие.

**3** **класс** **–** **34** **часа**

Содержание программы третьего класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел** **1.** **«Россия** **—** **Родина** **моя**» – 5 часов.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов,художников: урок-беседа. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: урок-экскурсия.

**Раздел** **2.** **«День,** **полный** **событий**» – 4 часа.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке: урок-беседа.

**Раздел** **3.** **«О** **России** **петь** **—** **что** **стремиться** **в** **храм»** – 7 часов Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии,

изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве: урок-концерт. Вербное воскресенье: урок-экскурсия. Святые земли Русской.

**Раздел** **4.** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло!»** – 3 часа.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: урок-концерт.

Р**аздел** **5.** **«В** **музыкальном** **театре»** – 6 часов.

Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете: урок-экскурсия. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки: урок-беседа. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел** **6.** **«В** **концертном** **зале»** – 4 часа

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей: урок-экскурсия. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена: урок-беседа.

**Раздел** **7.** **«Чтоб** **музыкантом** **быть,** **так** **надобно** **уменье...»** – 5 часов. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании

музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов: урок-экскурсия.

Джаз — музыка XX века: урок-беседа. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости: урок-концерт.

**4** **класс** **–** **34** **часа**

Содержание программы четвертого класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел** **1.** **«Россия** **—** **Родина** **моя»** – 4 часа.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности: урок-беседа. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел** **2.** **«День,** **полный** **событий»** – 5 часов.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы: урок-экскурсия

**Раздел** **3.** **«В** **музыкальном** **театре»** – 3 часа.

Святые земли Русской: урок-беседа. Праздники Русской православной церкви: урок-концерт. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел** **4.** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло!»** – 3 часа.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов: урок-беседа. Интонационная выразительность народных песен: урок-концерт. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах: урок-экскурсия. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел** **5.** **«В** **концертном** **зале»** – 8 часов.

Линии драматургического развития в опере: урок-беседа. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц: урок-экскурсия. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: урок-беседа. Оперетта. Мюзикл: урок-беседа.

**Раздел** **6.** **«О** **России** **петь,** **что** **стремиться** **в** **храм»** – 11 ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев: урок-беседа. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: урок-экскурсия.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей: урок-беседа. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: урок-беседа. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня: урок-концерт.

**7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1** **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | Основные виды деятельности учащихся |
|  | **раздел** **1** **«Музыка** **вокруг** **нас»** | 33 часа |  |
| 1 | «И муза вечная со мной!» | 2 | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности, различать на слух виды музыки |
| 2 | Хоровод муз | 2 | передавать настроение в песне, изображать звуковысотность мелодии движением руки |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 2 | выявлять характерные особенности жанров: песня, танец, марш, принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 2 | исполнять ритмический рисунок, изображать звуковысотность мелодии движением руки |
| 5 | Музыка Осени | 2 | узнавать тембры струнных и духовых инструментов, определять жанры народных песен |
| 6 | Сочини мелодию | 2 | определять на слух инструменты симфонического оркестра, описывать музыкальную картину |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 2 | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности, исполнять ритмический рисунок |
| 8 | Музыкальная азбука | 2 | узнавать изученные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям |
| 9 | Музыкальные инструменты народные | 2 | исполнять знакомые произведения, узнавать изученные произведения и их авторов |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 2 | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности, различать жанры музыки |
| 11 | Музыкальные инструменты (профессиональные). | 2 | определять характер и настроение музыки, уметь проводить интонационно-образный анализ |
| 12 | Звучащие картины | 2 | исполнять сольно песни, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| 13 | Разыграй песню | 2 | различать выразительные возможности музыкальных инструментов, участвовать в коллективном исполнении |

9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 2 | определять разновидности струнных и духовых инструментов, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений |
| 15 | Добрый праздник среди зимы | 2 | определять виды музыки: опера, балет, различать музыку вокальную и инструментальную |
| 16 | Музыка Зимы | 2 | различать музыку вокальную и инструментальную, размышлять о музыке, высказывать своё отношение к различным сочинениям |
| 17 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» | 1 | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | Всего 33 часа |  |  |

**1** **дополнительный** **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел** **1** **«** **Музыка** **и** **ты»** | 34 часа |  |
| 1 | Край, в котором ты живешь | 2 | различать на слух виды музыки, изображать звуковысотность мелодии движением руки |
| 2 | Художник, поэт, композитор | 2 | уметь проводить интонационно-образный анализ, различать жанры музыки |
| 3 | Музыка утра | 2 | описывать музыкальную картину, передавать настроение в песне |
| 4 | Музыка вечера | 2 | передавать настроение в песне |
| 5 | Музы не молчали | 2 | выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям |
| 6 | Музыкальные портреты | 2 | уметь проводить интонационно-образный анализ |
| 7 | Мамин праздник | 2 | исполнять сольно песни |
| 8 | Разыграй сказку. «Баба-Яга» – русская народная сказка | 2 | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| 9 | Разыграй сказку. «Колобок» - раусская народная сказка | 2 | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 2 | различать выразительные возможности музыкальных инструментов |
| 11 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 2 | описывать музыкальную картину, принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 12 | Музыкальные инструменты | 2 | различать выразительные возможности музыкальных инструментов |
| 13 | Музыка в цирке | 2 | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений |
| 14 | Дом, который звучит | 2 | различать музыку вокальную и инструментальную |
| 15 | Опера – сказка – балет | 4 | определять виды музыки: опера, балет |
| 16 | «Ничего на свете лучше нет» – песни из мультфильмов | 1 | исполнять знакомые произведения |
| 17 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» | 1 | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | Всего 34 часа |  |  |

**2** **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1** **раздел** **«Россия-** **Родина** **моя»** | 3 часа |  |
| 1 | Мелодия |  | изображать развитие мелодии движением руки |
| 2 | Здравствуй, родина моя! Музыкальные образы родного края |  | исполнять коллективно изученные песни |
| 3 | Гимн России |  | исполнять песни |
|  | **2** **раздел** **«День,** **полный** **событий»** | 7 часов |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) |  | узнавать тембры инструментов |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка |  | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… |  | исполнять ритмический рисунок |
| 7 | Эти разные марши |  | исполнять ритмический рисунок |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 9 | Русские народные инструменты |  | определять на слух народные инструменты |
| 10 | Звучащие картины |  | исполнять песни, рисующие картины природы |
|  | **3** **раздел** **«О** **России** **петь,** **что** **стремиться** **в** **храм»** | 6 часов |  |
| 11 | Великий колокольный звон. Звучащие картины |  | исполнять ритмический рисунок |
| 12 | Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергий Радонежский |  |  |
| 13 | Утренняя молитва |  | различать музыку вокальную и инструментальную |
| 14 | С Рождеством Христовым |  | размышлять о музыке, высказывая своё отношение к ней |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 16 | Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм» |  | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | **4** **раздел** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло»** | 3 часа |  |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |  | разыгрывать образы в народных песнях |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |  | импровизировать в песне |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 | Проводы зимы. Встреча Весны |  | исполнять песни сольно |
|  | **5** **раздел** **«В** **музыкальном** **театре»** | 9 часов |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера |  | определять виды музыки: опера, балет |
| 21 | Балет |  | определять виды музыки: опера, балет |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  | определять и сравнивать характер, настроение в музыке |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |  | наблюдать за процессом сценического развития |
| 24 | Увертюра. Финал |  | наблюдать за процессом сценического развития |
| 25 | Симфоническая сказа С. Прокофьева «Петя и Волк» |  | передавать в собственном исполнении музыкальные образы |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |  | передавать впечатление от музыки в пении |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт» |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» |  | наблюдать за процессом музыкального развития |
|  | **6** **раздел** **«Чтоб** **музыкантом** **быть,** **так** **надобно** **уменье»** | 6 часов |  |
| 29 | Волшебный цветик – « семицветик». И все это – Бах. |  | уметь высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям |
| 30 | Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга |  | воплощать образное содержание в песнях, играх. |
| 31 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. |  | различать структуру двух ладов в музыке |
| 32 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев) |  | уметь определять на слух музыку разных композиторов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33 | Могут ли иссякнуть мелодии? |  | изображать развитие мелодии движением руки |
| 34 | Обобщающий урок |  | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | Всего 34 часа |  |  |

**3** **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | Основные виды деятельности учащихся |
|  | **1** **раздел** **«Россия-** **Родина** **моя»** | 5 часов |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки |  | изображать звуковысотность мелодии движением руки |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов |  | исполнять песни, рисующие картины природы |
| 3 | Жанр кантата в русской музыке |  | наблюдать за процессом музыкального развития |
| 4 | Кантата «Александр Невский» |  | уметь характеризовать изобразительность и выразительность в музыке |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
|  | **2** **раздел** **«День,** **полный** **событий»** | 4 часа |  |
| 6 | Образы утренней природы в музыке |  | воплощать образное содержание в песнях, играх. |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» |  | воплощать образное содержание в песнях, играх |
| 8 | Детские образы в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского |  | уметь определять жанровую основу произведения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | Образы вечерней природы |  | уметь определять по фрагментам изученные произведения |
|  | **3** **раздел** **«О** **России** **петь,** **что** **стремиться** **в** **храм»** | 7 часов |  |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице |  | различать музыку вокальную и инструментальную |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии и живописи. |  | исполнять музыкальные произведения |
| 12 | Образ матери в современном искусстве |  | уметь высказывать свое отношение к различным произведениям |
| 13 | Праздники православной церкви. Вербное воскресение |  | знать народные традиции и праздники |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 15 | Святые земли русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 16 | Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике. |  | исполнять новогодние песни |
|  | **4** **раздел** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло»** | 3 часа |  |
| 17 | Былина как древний жанр русого песенного фольклора |  | исполнять ритмический рисунок |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян, Садко). |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 19 | Масленица – праздник русского народа. |  | рассматривать народные традиции и праздники |
|  | **5** **раздел** **«В** **музыкальном** **театре** | 6 часов |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М. И Глинки |  | знать особенности музыкального спектакля - опера |
| 21 | Образы Фарлафа и Наины. Увертюра |  | наблюдать за процессом музыкального развития |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка |  | знать особенности музыкального спектакля |
| 23 | Опера «Снегурочка» |  | наблюдать за процессом музыкального развития |
| 24 | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского |  | анализировать особенности музыкального спектакля - балет |
| 25 | Мюзиклы: Р. Роджерса, А. Рыбникова |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
|  | **6** **раздел** **«В** **концертном** **зале»** | 4 часа |  |
| 26 | Инструментальный концерт |  | исполнять ритмический рисунок |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена |  | наблюдать за процессом музыкального развития |
| 28 | Особенности интонационно- образного развития музыки Бетховена |  | уметь определять на слух музыку разных композиторов |
| 29 | «Мир Бетховена»: выявление особенностей музыкального языка |  | определять на слух музыку разных композиторов |
|  | 7 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 5 часов |  |
| 30 | Джаз – одно из направлений современной музыки |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 31 | Мир композиторов: Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П. Чайковский |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 33 | Прославим радость на земле |  | воплощать образное содержание в песнях, играх |
| 34 | Обобщающий урок |  | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | Всего 34 часа |  |  |

 **4** **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Общее кол-во часов | Основные виды деятельности учащихся |
|  | **1** **раздел** **«Россия** **–** **Родина** **моя»** | 4 часа |  |
| 1 | Россия – Родина моя. Мелодия |  | изображать развитие мелодии движением руки |
| 2 | Как сложили песню |  | исполнять мелодический рисунок |
| 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка » |  | разыгрывать образы в народных песнях |
| 4 | «Я пойду по полю белому», «На великий праздник собралася Русь…» |  | разыгрывать образы в народных песнях |
|  | **2** **раздел** **«День,** **полный** **событий»** | 5 часов |  |
| 5 | Пушкин и музыка |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» |  | наблюдать за процессом музыкального развития |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки» Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» |  | анализировать особенности музыкального спектакля - опера |
| 8 | Ярмарочное гулянье |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 9 | Романсы на стихи Пушкина. «Приют сияньем муз одетый» |  | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | **3** **раздел** **«В** **музыкальном** **театре** **«** | 3 часа |  |
| 10 | Глинка опера «Иван Сусанин» |  | уметь высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | Опера «Хованщина» М. Мусоргского |  | анализировать особенности музыкального спектакля - опера |
| 12 | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна |  | исполнять ритмический рисунок |
|  | **4** **раздел** **«Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло»** | 3 часа |  |
| 13 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России |  | воплощать образное содержание народного творчества в песнях |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов |  | различать русские народные инструменты, их звучание |
| 15 | «Музыкант- чародей». Белорусская сказка. Обобщение. |  | исполнять песни, рисующие картины природы |
|  | **5** **раздел** **«В** **концертном** **зале»** | 8 часов |  |
| 16 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский |  | определять и сравнивать характер, настроение в произведениях |
| 17 | Мусоргский «Картинки с выставки». |  | принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности |
| 18 | «Счастье в сирени живет» Рахманинов романс «Сирень» |  | исполнять мелодический рисунок |
| 19 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы Шопена. |  | исполнять ритмический рисунок |
| 20 | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 21 | Царит гармония оркестра |  |  |
| 22 | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. |  | воплощать образное содержание в песнях, играх |
| 23 | Балет «Петрушка» |  | анализировать особенности музыкального спектакля - балет |
|  | **6** **раздел** **«О** **России** **петь,** **что** **стремиться** **в** **храм»** | 11 часов |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | Святые земли русской. Былинные образы |  | разыгрывать образы в народных песнях |
| 25 | Кирилл и Мефодий |  | знать народные традиции и праздники |
| 26 | «Праздник праздников, торжество из торжеств» |  | высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям |
| 27 | Праздник праздников, торжество из торжеств» |  | разыгрывать образы в народных песнях |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник |  | передавать впечатление от музыки в пении |
| 29 | Народные праздники Троица |  | знать народные традиции и праздники |
| 30 | Прелюдия. Революционный этюд |  | делать самостоятельный разбор музыкальных произведений |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) |  | участвовать в сольном исполнении песен |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек |  | воплощать образное содержание в песнях, играх |
| 33 | Музыкальный сказочник |  | определять и сравнивать характер, настроение в произведениях |
| 34 | Рассвет на Москве - реке. Обобщающий урок |  | участвовать в коллективном исполнении песен |
|  | Всего 34 часа |  |  |

**8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Рабочая программа обеспечена:

*Методические пособия для учителя:*

Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной Музыка: Методическое пособие для учителя:

1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. - **М.**: Академкнига/Учебник.

Музыка. Фонохрестоматия с монтажными листами: СБ для прослушивания /

Сост. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной /Учебник.

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

*Методические пособия для учащихся:*

Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной Музыка: Учебник: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4

класс. - М. : Просвещение /Учебник.