***Приложение № 1***

***к основной образовательной программе***

***основного общего образования***

***Рабочая программа по учебному предмету***

***«Музыка»***

***для 5-8 классов***

Тип программы: **программа основного общего образования**

Уровень: **базовый**

Срок реализации программы: 4 **года**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**2) Содержание учебного предмета.**

**5 класс**

**Музыка и литература**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

**Музыка и изобразительное искусство**

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

**6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

**7 класс**

**Особенности музыкальной драматургии**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

**Основные направления музыкальной культуры**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

**8 класс**

**Классика и современность**

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

-Музыка в кино

- Симфоническая музыка

**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

**3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | Количество  часов | Количество часов в неделю | |
| 5 класс | | | | |
| 1 четверть | **Музыка и литература** | 9 | 1 | |
| 2 четверть | **Музыка и литература** | 7 | 1 | |
| 3 четверть | **Музыка и изобразительное искусство** | 10 | 1 | |
| 4 четверть | **Музыка и изобразительное искусство** | 8 | 1 | |
| За год |  | **34** |  | |
| 6 класс | | | | |
| 1 четверть | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 9 | 1 | |
| 2 четверть | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 7 | 1 | |
| 3 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 10 | 1 | |
| 4 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 8 | 1 | |
|  |  | **34** |  |  |
| 7 класс | | | | |
| 1 четверть | **Особенности музыкальной драматургии** | 9 | 1 | |
| 2 четверть | **Особенности музыкальной драматургии** | 7 | 1 | |
| 3 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 10 | 1 | |
| 4 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 8 | 1 | |
| За год |  | **34** |  | |
| 8 класс | | | | |
| 1 четверть | **Классика и современность** | 9 | 1 | |
| 2 четверть | **Традиции и новаторство в музыке** | 7 | 1 | |
| 3 четверть | **Основные направления музыкальной культуры** | 10 | 1 | |
| 4 четверть | **Основные направления музыкальной культуры** | 8 | 1 | |
| За год |  | **34** |  | |

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

**(5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | | **16** |
| **1.** | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2.** | Вокальная музыка**. *«Осень» П. Чайковский*** | 1 |
| **3.** | Народное музыкальное творчество | 1 |
| **4** | *Вокальная музыка. Развитие жанров вокальной музыки.* | 1 |
| **5.** | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| **6.** | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| **7.** | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| **8.** | Вторая жизнь песни. | 1 |
| **9.** | Народные истоки русской профессиональной музыки | 1 |
| **10.** | Всю жизнь мою несу родину в душе…Стилевое многообразие музыки 20 столетия. | 1 |
| **11.** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| **12.** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| **13.** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **14.** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **15.** | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16.** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **17.** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **18.** | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **19.** | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| **20.** | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| **21.** | Фореллент-квинтет | 1 |
| **22.** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **23.** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **24.** | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **25.** | Обобщение по теме «Музыка и изобразительное искусство» | 1 |
| **26.** | Застывшая музыка. | 1 |
| **27.** | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **28.** | Музыка на мольберте. | 1 |
| **29.** | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **30.** | «О доблестях, о подвигах, и славе...» | 1 |
| **31.** | «О доблестях, о подвигах, и славе...» | 1 |
| **32.** | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |
| **33.** | Мир композитора. С веком наравне.(обобщающий) | 1 |
| **34.** | Заключительный урок – обобщение. | 1 |
| **Итого:** |  | **34** |

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| **3.** | 3 | Два музыкальных посвящения. Песня - романс | 1 |
| **4.** | 4. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| **5.** | 5. | Отечественная музыкальная культура 19 века. | 1 |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин. | 1 |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| **9.** | 9. | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| **10.** | 10. | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. | 1 |
| **11.** | 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт**.** | 1 |
| **12.** | 12. | В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| **13.** | 13. | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва | 1 |
| **14.** | 14. | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| **15.** | 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| **16.** | 16. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| **17.** | 1. | Могучее царство Ф.Шопена | 1 |
| **18.** | 2. | Вдали от Родины | 1 |
| **19.** | 3. | Ночной пейзаж. | 1 |
| **20.** | 4. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт»И.-С. Баха | 1 |
| **21.** | 5. | «Космический пейзаж». | 1 |
| **22.** | 6. | «Мозаика». Э.Артемьев | 1 |
| **23.** | 7. | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| **24.** | 8. | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| **25.** | 9. | Обобщение по теме «мир образов камерной и симфонической музыки» | 1 |
| **26.** | 10. | Заключительный концерт | 1 |
| **27.** | 11. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| **28.** | 12. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| **29.** | 13. | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **30.** | 14. | Мир музыкального театра. Балет. | 1 |
| **31.** | 15. | Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 |
| **32.** | 16. | Образы киномузыки. | 1 |
| **33.** | 17. | Обобщение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 |
| **34.** | 18. | Заключительный концерт | 1 |
| **Итого:** | |  | **34** |

**Тематическое планирование предмета**

**«Музыка» (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| ***Особенности музыкальной драматургии*** | | **16** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония №40 Моцарта. | 1 |
| 6 | В концертном зале. Симфония №5 Бетховена | 1 |
| 7 | Героическая тема в музыке | 1 |
| 8 | Обобщение по теме: «Особенности музыкальной драматургии» | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 11 | Камерная музыка | 1 |
| 12 | Инструментальная музыка | 1 |
| 13 | Концерт | 1 |
| 14 | «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | 1 |
| 15 | Сюита | 1 |
| 16 | Обобщение по теме: «Особенности музыкальной драматургии» | 1 |
| 1 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |
| 2 | "Высокая месса" | 1 |
| 3 | "Всенощное бдение" | 1 |
| 4 | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" | 1 |
| 5 | Соната | 1 |
| 6 | Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен | 1 |
| 7 | Соната № 2 С. Прокофьев | 1 |
| 8 | Соната № 11 В.-А. Моцарт | 1 |
| 9 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». | 1 |
| 10 | Заключительный концерт | 1 |
| 11 | Инструментальный концерт | 1 |
| 12 | Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян | 1 |
| 13 | "Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин | 1 |
| 14 | Музыка народов мира | 1 |
| 15 | Популярные хиты | 1 |
| 16 | Рок-опера «Юнона и Авось» |  |
| 17 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». | 1 |
| 18 | Заключительный концерт | 1 |

**Тематическое планирование предмета**

**«Музыка» (8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Часы |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 | Балет «Ярославна» | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 8 | Обобщение по теме «Классика и современность» | 1 |
| 9 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| 12 | Музыка в кино. | 1 |
| 13 | «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта | 1 |
| 14 | Симфония №5 П.И.Чайковского | 1 |
| 15 | Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева | 1 |
| 16 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 |
| 17 | И снова в музыкальном театре. | 1 |
| 18 | «Порги и Бесс» | 1 |
| 19 | «Порги и Бесс» | 1 |
| 20 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 21 | Опера «Кармен». | 1 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| 23 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 25 | Обобщение по теме «Традиции и новаторство в музыке» | 1 |
| 26 | Заключительный концерт | 1 |
| 27 | Современный музыкальный театр | 1 |
| 28 | Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 29 | Классика в современной обработке. | 1 |
| 30 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| 31 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 33 | Обобщение по теме «»Классика и современность» |  |
| 34 | Заключительный концерт | 1 |