***Приложение №1***

***к адаптированной основной образовательной программе***

***начального общего образования***

***Рабочая программа по учебному предмету***

***«Изобразительное искусство»***

***для 1-4 классов***

Уровень: **адаптированная для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

Срок реализации программы: 5 лет

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с:

1.Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 г.);

1. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 зарегистрирован в Минюсте РФ 01.10.2013 г., рег. № 30067);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г №1598);
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

1. На основе адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования (далее –АОП НОО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4/15 от 22.12.2015),

6. Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. -М.: Просвещение, 2015 г.

1. Учебного плана МБОУ « Знаменская ООШ» г. на текущий учебный год.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству адаптирована для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» по адаптированной программе направлено на достижение **цели:** обучение детей с задержкой психического развития в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими изобразительного, творческого, социального и культурного опыта, достижение планируемых результатов освоения АОП НОО обучающимися с ЗПР.

В соответствии с АООП НОО определяются общие **задачи курса**:

* + - формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
  + формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
  + формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
  + овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах 3 художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
  + воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  + формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как
* природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  + овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
   * основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. «Изобразительное искусство и художественный труд» который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную** **культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видовпространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов

декоративно-прикладного искусства, народного искусства —традиционного

крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов** **художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** —практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой

практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т.е.формирование у ребенка способностисамостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением

* интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством

приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно

проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

* развитие ручной моторики;
* совершенствование пространственных ориентировок;
* развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
* совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
* формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
* формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и

уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной координации, установлением активизации межанализаторных связей, коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция содержательной стороны умственного развития обучающегося осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения. Для достижения результатов по выделенным направлениям работы учителю по предмету «Изобразительное искусство» необходимо организовать продуктивное взаимодействие с педагогом-психологом.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития данной категории обучающихся и составляют 5 лет (с обязательным введением первого дополнительного класса).

Согласно учебного плана МБОУ « Знаменская ООШ» АООП НОО (вариант 7.2) на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется: 1 класс — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), в 1′классе-33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), 3-4 классы по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Всего: 168 ч.

**4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающихпредставлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусствосвоей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

* основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном егобытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широко

применения жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к** **внутреннему миру человека**,способности углубления в себя,осознания своихвнутренних переживаний. Это является залогом развития **способности** **сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в** **форме личноготворческого опыта.** Только тогда,знания и умения по искусствустановятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание** **художественного образа** в форме художественных действий.Для этогонеобходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5.** **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

* + учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АОП НОО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся

* развивающемся мире;

1. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
3. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
5. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
6. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
7. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
8. владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
9. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

1. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
2. использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
3. овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
4. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
5. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
6. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
7. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
8. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

* 1. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения
* произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  1. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
  2. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  3. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**По итогам обучения в 1 классе** можно определенным образом оценитьуспешность достижений школьников. У обучающихся появляется:

* умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
* способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
* умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
* умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
* способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
* способность конструировать домики из бумаги;
* умение лепить способом вытягивания и вдавливания; овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

**6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественноготворчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве

* разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выборсредствхудожественнойвыразительностидлясоздания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы

природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительногообраза. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладногоискусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной

культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России *.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешениецветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и впространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачиобъёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционнойкультуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками*.* Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разныхкультурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи

* искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ - 1-1' классы (66ч)**

***ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ И УКРАШАЕШЬ-1 КЛАСС(33ч)***

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения –21 час** Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения – 12 часов**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

***ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ - 1' класс (33ч)***

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 18ч** Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 15ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Времена года.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ - 2класс (34ч)**

**Чем и как работают художники – 8ч.**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия – 8ч.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе

(обобщение темы).

**О чём говорит искусство – 10ч.**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

* изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство – 8ч.**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - 3класс (34ч)**

**Искусство в твоем доме – 8ч.**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города – 8ч.**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище – 10ч.**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей – 8ч.**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) - 4класс (34ч) Истоки родного искусства – 8ч.**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли – 8ч.**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник – 10ч.**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8ч.**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс (33ч)*Ты изображаешь и украшаешь.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | |  |  | **Количество** | **Основные** | **виды** | **учебной** |
|  |  |  |  |  | **часов** | **деятельности обучающихся** | | |
| 1 | Ты | изображаешь. | | | 21 ч | Находить | в | окружающей |
|  | Знакомство |  | с | Мастером |  | действительности | | изображения, |
|  | Изображения | | |  |  | сделанные художниками. | | |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривать | | иллюстрации |
|  |  |  |  |  |  | (рисунки) в детских книгах. | | |
|  |  |  |  |  |  | Придумывать и изображать то, что | | |
|  |  |  |  |  |  | каждый хочет, умеет, любит. | | |
| 2 | Ты |  | украшаешь. | | 12ч | Находить | примеры | декоративных |
|  | Знакомство |  | с | Мастером |  | украшений | в | окружающей |
|  | Украшения |  |  |  |  | действительности (в школе, дома, на | | |
|  |  |  |  |  |  | улице). |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Изображать | (декоративно) объекты, | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | передавая | | характер их | | узоров, | |
|  |  |  |  |  |  |  | расцветки, | | форму | украшающих | | их |
|  |  |  |  |  |  |  | деталей, узорчатую красоту фактуры. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Осваивать простые приемы работы в | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | технике живописной и графической | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | росписи, монотипии и т. д. | | | |  |  |
| **1' класс (33ч)*Ты изображаешь,* *украшаешь и строишь*** | | | | | | | | |  |  |  |  |
| № | **Раздел, тема** |  |  |  | **Количество** |  | **Основные** | | **виды** | | **учебной** | |
|  |  |  |  |  | **часов** |  | **деятельности обучающихся** | | | | |  |
| 1 | Ты строишь |  |  |  | 18ч |  | Овладевать | | первичными | | навыками | |
|  |  |  |  |  |  |  | конструирования из бумаги | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Конструировать | | | изображения | | с |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью различных видов работы | | | | |  |
| 2 | Изображение, |  |  |  | 15ч |  | Различать три вида художественной | | | | | |
|  | украшение, | постройка | |  | |  | деятельности (по цели деятельности и | | | | | |
|  | всегда помогают | | друг |  | |  | как | последовательность | | | этапов | |
|  | другу |  |  |  |  |  | работы). | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Анализировать деятельность Мастера | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Изображения, Мастера Украшения и | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Мастера Постройки, их «участие» в | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | создании | | произведений | | искусства | |
|  |  |  |  |  |  |  | (изобразительного, | | | декоративного, | | |
|  |  |  |  |  |  |  | конструктивного). | | |  |  |  |

1. **класс (34ч)*Искусство и ты***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество** | **Основные** |  | **виды** |  | **учебной** |
|  |  | **часов** | **деятельности обучающихся** | | | | |
| 1 | Как и чем работает | 8 ч | различать | основные | | и | составные |
|  | художник? |  | цвета; |  |  |  |  |
|  |  |  | применять | первичные | |  | живописные |
|  |  |  | навыки; |  |  |  |  |
|  |  |  | использовать | | художественные | | |
|  |  |  | материалы (гуашь) и применять их в | | | | |
|  |  |  | живописи по памяти и впечатлению | | | | |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч | использовать | | художественные | | |
|  |  |  | материалы (гуашь); | | |  |  |
|  |  |  | применять |  | основные | | средства |
|  |  |  | художественной выразительности в | | | | |
|  |  |  | живописи (по памяти). | | |  |  |
|  |  |  | Умение решать творческие задачи на | | | | |
|  |  |  | уровне импровизаций. | | |  |  |
| 3 | О чём говорит искусство | 11ч | различать | основные | | и | составные, |
|  |  |  | теплые и холодные цвета; | | | |  |
|  |  |  | использовать | | художественные | | |
|  |  |  | материалы (гуашь); | | |  |  |
|  |  |  | применять |  | основные | | средства |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественной | | выразительности в | |
|  |  |  | живописи (по воображению). | | | |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч | Знать | основные | жанры | и виды |
|  |  |  | произведений | | изобразительного | |
|  |  |  | искусства. | |  |  |
|  |  |  | Уметь сравнивать различные виды и | | | |
|  |  |  | жанры | изобразительного | | искусства |
|  |  |  | (графики, живописи, декоративно- | | | |
|  |  |  | прикладного искусства). | | |  |

1. **класс (34ч) *Искусство вокруг нас***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество** | **Основные** |  |  | **виды** |  | **учебной** | |
|  |  | **часов** | **деятельности обучающихся** | | | | | |  |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 ч | Формировать понимания особой роли | | | | | | |
|  |  |  | культуры и искусства в жизни | | | | | | |
|  |  |  | общества и каждого человека | | | | | |  |
|  |  |  | Планировать и грамотно осуществлять | | | | | | |
|  |  |  | учебные действия в соответствие с | | | | | | |
|  |  |  | поставленной | |  | задачей. | | Находить | |
|  |  |  | варианты | решения | | |  | различных | |
|  |  |  | художественно-творческих задач. | | | | | | |
| 2 | Искусство на улицах | 7 ч | Развивать |  | этические | | | чувства, | |
|  | твоего города |  | доброжелательности | | | |  |  | и |
|  |  |  | эмоционально—нравственной | | | | | |  |
|  |  |  | отзывчивости, | |  | понимания | | | и |
|  |  |  | сопереживания | |  | чувствам | | | других |
|  |  |  | людей. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Осуществлять | |  | поиск | информации, | | |
|  |  |  | используя | материалы представленных | | | | | |
|  |  |  | картин и учебника, выделять этапы | | | | | | |
|  |  |  | работы. Участвовать | | | | в | совместной | |
|  |  |  | творческой |  |  | деятельности | | | при |
|  |  |  | выполнении учебных | | | | практических | | |
|  |  |  | работ и реализации проектов. | | | | | |  |
| 3 | Художник и зрелище | 11ч | Развивать |  | этические | | | чувства, | |
|  |  |  | доброжелательности | | | |  |  | и |
|  |  |  | эмоционально—нравственной | | | | | |  |
|  |  |  | отзывчивости, | |  | понимания | | | и |
|  |  |  | сопереживания | |  | чувствам | | | других |
|  |  |  | людей. | Анализировать | | | | образцы, | |
|  |  |  | работы, | определять | | |  | материалы, | |
|  |  |  | контролировать | | | свою | |  | работу, |
|  |  |  | формулировать собственную позицию | | | | | | |
|  |  |  | и мнение. |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Художник и музей | 8 ч | Формировать | |  | чувство | гордости за | | |
|  |  |  | культуру и искусство Родины, своего | | | | | | |
|  |  |  | народа.Учитывать | | | |  | выделенные | |

учителем ориентиры действия; умение

формулировать собственное мнение и

позицию.

**4 класс (34ч)**

***Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** |  | **Количество** | **Основные** | |  |  | **виды** |  | **учебной** | | |
|  |  |  | **часов** | **деятельности обучающихся** | | | | | | |  |  |
| 1 | Истоки | родного | 8 ч | Характеризовать | | | | красоту | | природы | | |
|  | искусства |  |  | родного края. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Характеризовать особенности красоты | | | | | | | | |
|  |  |  |  | природы разных климатических зон. | | | | | | | | |
|  |  |  |  | Изображать характерные особенности | | | | | | | | |
|  |  |  |  | пейзажа родной природы. | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Использовать выразительные средства | | | | | | | | |
|  |  |  |  | живописи | | для | | создания | | | образов | |
|  |  |  |  | природы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Овладевать живописными | | | | | | навыками | | |
|  |  |  |  | работы гуашью. | | | |  |  |  |  |  |
| 2 | Древние города нашей | | 7 ч | Воспринимать | | |  | и | эстетически | | | |
|  | Земли |  |  | оценивать | |  | красоту | |  | русского | | |
|  |  |  |  | деревянного зодчества. | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Характеризовать | | | |  |  | значимость | | |
|  |  |  |  | гармонии |  | постройки с | | | окружающим | | | |
|  |  |  |  | ландшафтом. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Объяснять | | особенности | | | конструкции | | | |
|  |  |  |  | русской избы и назначение ее | | | | | | | | |
|  |  |  |  | отдельных элементов. | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Изображать | | | графическими | | | | или | |
|  |  |  |  | живописными | | |  | средствами | | | образ | |
|  |  |  |  | русской избы и других построек | | | | | | | | |
|  |  |  |  | традиционной деревни. | | | | |  |  |  |  |
| 3 | Каждый | народ- | 11ч | Эстетически | | | оценивать | |  | красоту | | и |
|  | художник |  |  | значение народных праздников. | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | Знать | и | | называть | |  | несколько | | |
|  |  |  |  | произведений русских художников на | | | | | | | | |
|  |  |  |  | тему народных праздников. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | Создавать | |  |  | индивидуальные | | | | |
|  |  |  |  | композиционные | | | | работы | | |  | и |
|  |  |  |  | коллективные | | |  | панно |  | на | тему | |
|  |  |  |  | народного | | праздника. Овладевать | | | | | | на |
|  |  |  |  | практике |  | элементарными | | | | основами | | |
|  |  |  |  | композиции. | | |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Искусство | объединяет | 8 ч | Узнавать |  | и | приводить | | | примеры | | |
|  | народы |  |  | произведений | | |  |  |  | искусства, | | |
|  |  |  |  | выражающих | | | красоту | | материнства. | | | |

Рассказывать о своих впечатлениях от

общения с произведениями искусства,

анализировать выразительные

средства произведений. Развивать

навыки композиционного

изображения.

Изображать образ материнства (мать

и дитя), опираясь на впечатления от

произведений искусства и жизни

**8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА *Учебные пособия:***

-Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.1 класс. Издательство "Просвещение"

* + Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.2 класс. Издательство "Просвещение"
  + Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс. Издательство "Просвещение" -Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 4 класс. Издательство "Просвещение"

***Демонстрационные пособия:***

* Электронные ресурсы.